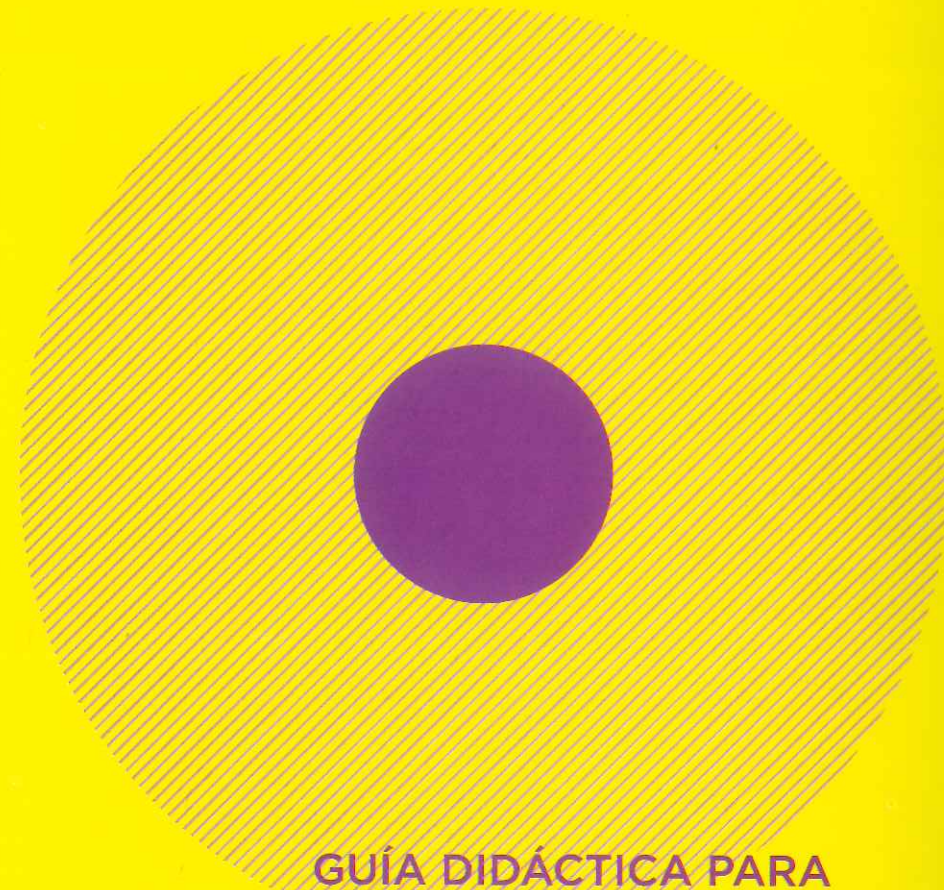


**EL MACHISMO
QUE NO TE PEGA.**



**GUÍA DIDÁCTICA PARA
DETECTAR, SENSIBILIZAR
Y PREVENIR LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES A
TRAVÉS DE LOS
MICROMACHISMOS.**

Edita: Plataforma Andaluza de Apoyo al Lobby Europeo de Mujeres

Subvenciona: Instituto Andaluz de la Mujer

Córdoba abril 2018

www.mujereslobby.org

Facebook: Plataforma Andaluza de Apoyo al Lobby Europeo de Mujeres

Twitter: @PALEM_LOBBY

C/ Ambrosio de Morales 15, 14003 Córdoba

Tel.: 957 474 959 / 607 673 885

Mail: plataforma@mujereslobby.org

Depósito Legal: CO 765-2018

Índice

1. ¿Qué son los Micromachismos?	4
2. Dime como vistes....	5
3. Hablamos como pensamos, pensamos como escuchamos	7
4. Ella quiere ser Mamá y él quiere ser Astronauta	10
5. El Crepúsculo de Cenicienta	11
6. ¿El Machismo en la música ha nacido con el reggaeton?	12
7. Olimpiadas de la Desigualdad Salarial	14
8. Confío en Ti porque confío en Mí	15
9. No me ayudes. ¿Compartimos?	16
10. Para profundizar	18

1. ¿Qué son los Micromachismos?



El término “micromachismo” fue acuñado en 1991 por el psiquiatra y psicoterapeuta Luis Bonino, por lo que su estudio e interpretación es muy reciente.



Según Bonino se trata de comportamientos sexistas que están asentados en la vieja y aún no totalmente deslegitimada “autoridad” sobre las mujeres que, aunque no lo confiesen, la mayoría de los varones se siguen auto adjudicando. Comportamientos de control y dominio de “baja intensidad” naturalizados, que ejecutan impunemente, con o sin conciencia de ello.

Los diferentes tipos de micromachismos producen múltiples efectos en la calidad de vida de las mujeres entre ellos el agotamiento emocional, bloqueo mental, limitación de la libertad, baja autoestima e inseguridad.

Los micromachismos hacen referencia a actitudes sexistas

encubiertas y culturalmente aceptadas. Es necesario cambiar esta forma de dominio que pervive en nuestra sociedad actual, para ello es necesario que a nivel individual (chicas, chicos, mujeres y varones) tomen conciencia. Reconocer estos comportamientos y sus efectos, resistirse a ellos, modificarlos por otros más justos.

Los micromachismos son escuelas de nuestra educación y de los productos culturales que nos han formado como personas que hacen que, aunque critiquemos y denunciemos el machismo, podamos caer en algunas de sus trampas sin darnos cuenta.

2. Dime cómo vistes...

La belleza es una cualidad o concepto muy subjetiva y abstracta. Lo que para una persona es bello para otra puede no serlo.

Los medios de comunicación tienen gran influencia en las personas; además de determinar cuál es el ideal de belleza, lo asocian con el éxito para conseguir una pareja, tener trabajo o incluso ser aceptad@ por la sociedad. Hay que tener claro que no existe un solo estándar de belleza a seguir.

Las mujeres siempre tienen el foco de atención sobre su talla, peso, forma de vestir, maquillaje... etc, la sociedad les impone cuidar más su aspecto físico que a un varón. Sólo hay que poner

la televisión para ver que hay presentadores de televisión de cualquier talla, altura, edad... sin embargo, la mayoría de las presentadoras son delgadas, altas, perfectamente maquilladas y peinadas y de edad relativamente joven.

Esta vara de medir castiga a las mujeres y las hace sentirse inseguras en su propio cuerpo.

La Asociación Contra la Anorexia y la Bulimia (ACAB) calcula que alrededor de un 5% de la población femenina española padece algún trastorno de la alimentación.

Solo se han calculado datos de mujeres porque, según ACAB, representan 9 de cada 10 casos. El 85% de los casos aparece entre los 14 y los 18 años, aunque puede iniciarse a cualquier edad. En los últimos años la edad de inicio está disminuyendo progresivamente.

Que una mujer vista de una forma u otra no da derecho a nadie a invadir su espacio personal ni física ni verbalmente.

Lamentablemente, está tan arraigado en nuestra sociedad juzgar a las mujeres por cómo se visten que incluso existe una sentencia en Lérida que dice que “una joven de 17 años pudo provocar, si acaso inocentemente, a un empresario por su vestimenta”.

En las agresiones sexuales, a menudo, se habla de la víctima como si fuera la responsable, al menos en parte, de lo ocurrido. En los juzgados de Vitoria, por ejemplo, una juez preguntó a una denunciante de maltrato y abusos sexuales “¿Cerró usted bien las piernas para evitar una violación?”. Otro ejemplo claro es como en el caso del juicio de la

Manada se juzga la recuperación de la víctima para cuestionar así la gravedad de lo ocurrido.

Bajo el lema «No seas animal» El Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) se pretende erradicar el ACOSO CALLEJERO que es una práctica socialmente aceptada que normaliza el papel de las mujeres como objeto sexual, por tanto es una forma de violencia machista.

Esta campaña se difundirá a través de imágenes, gifs, un spot y cuñas de radio, redes sociales y medios de comunicación.

Juicio sobre la violación sufrida por una mujer de 21 años.



3. Hablamos como pensamos, pensamos como escuchamos.

Existe un dominio en nuestro lenguaje cotidiano del género masculino sobre el femenino.

El masculino siempre nombra a los varones. Las mujeres sin embargo, deben estar atentas de si son incluidas o excluidas cuando se nombra en masculino.

El lenguaje es un producto social. Hablamos según pensamos y pensamos según hablamos. Las lenguas evolucionan y deben adaptarse a los nuevos tiempos.

¿Qué pasaría si se usara el genérico en femenino?



¿Se levantaría algún niño?

En la lengua española existen muchos prejuicios a la hora de utilizar el femenino, véanse los siguientes ejemplos de definiciones de la Real Academia Española RAE:

Hombre público	Mujer pública
El que tiene presencia e influjo en la vida social.	Prostituta.
Asistente	Asistenta
Persona titulada, cuya profesión es allanar o prevenir dificultades de orden social o personal en caso particulares o a grupos de individuos, por medio de consejo, gestiones, informes, ayuda financiera, moral, sanitaria, etc.	Mujer que sirve como criada en una casa sin residir en ella y que cobra generalmente por horas.
Zorro	Zorra
Hombre muy taimado y astuto.	Prostituta.
Modisto	Modista
Hombre que tiene por oficio hacer prendas de vestir.	Mujer que posee una tienda de moda.
Gobernante	Gobernanta
Hombre que se mete a gobernar algo.	1. Mujer que en los grandes hoteles tiene a cargo el servicio de un piso en la tocante a la limpieza de habitaciones, conservación del mobiliario, alfombras y demás enseres. 2. Encargada de la administración de una casa o institución.
Verdulero	Verdulera
Persona que vende verduras.	1. Persona que vende verduras. 2. Mujer descarada y ordinaria.

“

Es evidente con estos ejemplos que la RAE necesita un cambio y mejorar el trato hacia las mujeres en la lengua española.

”

Lo correcto sería utilizar un lenguaje neutro o común, destacar a las personas de ambos sexos o evitar tópicos sexistas. El uso no sexista del lenguaje no es una moda, se trata simplemente de nombrar lo que existe.

Cliente - Clientela.

Competidores - Competencia.

Trabajadores - Personal/ Plantilla/ Personas/etc.

Amigos - Amistades.

Gerente - Gerencia.

Los emprendedores - Las personas emprendedoras.

Los usuarios - las y los usuarios.

Se advierte a los que lleguen tarde que tendrán un punto negativo - Se advierte a quienes lleguen tarde que tendrán un punto negativo.

Don - D./Doña.

Nombrar o referirse a los dos sexos no supone duplicar. Mujeres y varones somos diferentes y esa diferencia no puede traducirse en desigualdad.

En el recreo los alumnos juegan al fútbol - En el recreo las alumnas y los alumnos juegan al fútbol.

Claustro de profesores - Claustro de profesores y profesoras.

Los padres acudieron al acto - Las madres y los padres acudieron al acto.

“

Se trata de visibilizar lo que está oculto, de nombrar con naturalidad a varones y a mujeres a niños y a niñas, que las mujeres estén presentes en los discursos en la misma medida en que lo están los varones.

”

4. Ella quiere ser Mamá y él quiere ser Astronauta.



Vivimos en una sociedad consumista, en la que la cultura visual influye poderosamente en las niñas y niños.



En la elección de un juguete los niños y niñas son fácilmente impresionables por la influencia de los medios de comunicación y anuncios publicitarios, las modas infantiles, la atractiva estética de sus diseños y colores, por la opinión de las madres y padres, las amistades, la escuela...etc. En esta información se filtran mensajes estereotipados de con qué juegan los niños y con qué juegan las niñas, por lo tanto es lógico que las niñas se sientan más motivadas por una clase de juegos y juguetes y los niños por otros. La mayoría de los niños eligen juguetes que están orientados

al ejercicio de proezas físicas, la fuerza, la astucia, el poder, la valentía, la lucha, el desafío. Sin embargo, las niñas suelen elegir muñecas y juegos educativos que reproducen actividades considerada socialmente como femeninas como son la maternidad, las tareas domésticas y la estética.

Cuando una persona adulta va a elegir un juguete para una niña o un niño lo primero que se le pregunta es el sexo y después su edad y con esos datos elige el color, la estética, la funcionalidad...etc

5. El Crepúsculo de Cenicienta

Con la idea del Amor Romántico se confunde el amor con la dependencia y la sumisión. Esto no es fácil de evitar cuando las novelas, cuentos, películas y música repiten, una y otra vez, el papel de una chica débil, torpe y sin recursos y de un chico fuerte, agresivo, celoso, protector y con posibles.

Para las mujeres la importancia del amor en la vida, tal y cómo está definido en nuestra sociedad, provoca que éstas tiendan a organizar su vida en función del deseo de otras personas y no del propio.

Según un estudio realizado por AISGE, los personajes femeninos apenas representan un 38% del número total de interpretaciones actorales de los largometrajes españoles exhibidos durante el periodo 2014 - 2016.

Además se refleja que la posición que ocupan las actrices resulta abiertamente minoritaria en todos y cada uno de los rangos de relevancia de las diferentes interpretaciones. Las protagonistas femeninas apenas representan el 34% del

tipo de personajes, alcanzando el 40% entre los personajes secundarios.

Por lo que respecta a la edad de las actrices, se verifica cómo el número de personajes femeninos se reduce a medida que las intérpretes cumplen años. Las protagonistas femeninas mayores de cuarenta y cinco años representan tan solo el 24% de este tipo de papeles.

Otra discriminación que sufren las mujeres en el Cine es la brecha salarial, Clara Lago afirma «Dani Rovira cobró más del doble que yo en "8 apellidos catalanes"». Otros ejemplos significativos se pueden encontrar en Hollywood, Natalie Portman en 2011, llegó a cobrar tres veces menos que Ashto Kutcher, su compañero de reparto en la película "Sin Compromiso". Gillian Anderson, la protagonista de "Expediente X" cobraba la mitad del salario que su compañero David Duchovny siendo ambas protagonistas de la serie.

6. ¿El Machismo en la música ha nacido con el reggaeton?



Multitud de canciones contienen frases machistas. En la actualidad se pueden encontrar muchos ejemplos que suenan en todas las cadenas de radio y discotecas. El reggaeton está en el punto de mira por sus letras machistas y su estética sexista, sin embargo, al investigar otras músicas podemos afirmar que todos los estilos desde la ópera al rock, han hecho y hacen apología del machismo, el amor romántico, etc.



Si me porto mal - Dasoul
"No es culpa mía si me porto mal, que es lo que buscas, si te me acercas más, no es culpa mía si me porto mal... Y en la oscuridad quiere saber si lo que dicen es verdad y me pide más, aun sabiendo que la puedo lastimar. No es culpa mía si me porto mal" (La culpa es de ella por acercarse)

Picky Picky - Joe Montana
"Le digo hola y ella me dice

goodbay, le digo nena como tú ya no hay. Dice que tiene novio pero yo no le creo, es bailar contigo nena pero yo no puedo. Me dice yo no quiero, pero se complace, yo no entiendo porque es tan Picky Picky Picky Picky...Ella me gusta pero nunca me hace caso, ella me mira como si fuera un payaso, y aunque lo intente al final no tiene caso. Dime que pasó, cuál es tu rechazo." (No admite un NO por respuesta)

Hey Mama - David Guetta ft. Nicki Minaj

"Sí, yo hago la comida. Sí, yo me ocupo de la limpieza (...) Sí, tú eres el jefe y te respeto"

Every breathe you take - The Police

"Cada aliento que tomes, cada movimiento que hagas, cada atadura que rompas, cada paso que des, te estaré vigilando. Todos y cada uno de los días, y cada palabra que digas, cada juego que juegues, cada noche que te quedes, te estaré vigilando. Oh, ¿no puedes ver que tú me perteneces?" (Insinúa que es normal que un hombre pueda avasallar a una mujer que no le corresponda)

Radio Futura - Corazón de tiza
"Y si te vuelvo a ver pintar un corazón de tiza en la pared, te voy a dar una paliza por haber escrito mi nombre dentro"

Loquillo - La mataré
"Por favor sólo quiero matarla, a

punta de navaja, besándola una vez más"

Los días de la semana - Gaby, Fofó y Miliki

"Lunes antes de almorzar, una niña fue a jugar, pero no pudo jugar, porque tenía que planchar. Así planchaba así así, así planchaba así así, así planchaba así así, así planchaba que yo la vi"

La viudita del Conde Laurel - Anónima

"Arroz con leche, me quiero casar, con una señorita de la capital, que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar. Con ésta sí con ésta no, con esta señorita me caso yo."

Fue recogida por DEMOFILO en su libro Cantes Flamencos y Cantares de 1887

"Te den un tiro y te maten como sepa que diviertes a otro gaché con tu cante"

7. Olimpiadas de la Desigualdad Salarial.

En el Deporte existe una Discriminación Salarial significativa, aunque las tenistas son las mejores pagadas en cuanto a las deportistas de todas las disciplinas, nada tienen que hacer frente a sus colegas, chicos de la raqueta. Federer gana 55 millones de euros, muy lejos está Serena Williams, la tenista mejor pagada, con 24,8.

En el fútbol, hay una enorme desigualdad entre varones y mujeres. La jugadora mejor pagada del mundo es la estadounidense Alex Morgan, campeona del mundo y olímpica, gana unos 2,5 millones de euros al año, la mayor parte gracias a patrocinios.

Unos ingresos que no están

mal... hasta que los comparamos con los futbolistas de su nivel en cuanto a logros deportivos. Cristiano Ronaldo ganó 87,5 millones de euros y Leo Messi 76,5.

En el waterpolo, por ejemplo, el caso de España, una jugadora internacional con la selección, en la mayoría de los casos, no cobra de su club ni 1.000 euros al mes. Los chicos, a su nivel, pueden llegar hasta los 30.000.

En otros deportes también se observa una gran brecha salarial. En el baloncesto, 50 jugadores de la NBA actual cobran en un año más que todas las jugadoras de la WNBA juntas.

Según Forbes, el deportista que ganó más dinero en 2017 fue el futbolista portugués Cristiano Ronaldo, jugador del Real Madrid. Hay que bajar hasta el puesto 51 para encontrar a Serena Williams, que ganó 21,8 millones de €. No hay más mujeres en la lista de los cien que más facturaron.

8. Confío en Ti porque confío en Mí.



El control es una forma de ejercer violencia, ya que limita la libertad a través de la dominación durante o después de la relación. Aunque en esta forma de violencia no se produzca contacto físico, el continuo envío de mensajes se convierte en la estrategia más utilizada por los acosadores para invadir la intimidad de su pareja.



Piensa lo siguiente:

¿Tu pareja te recrimina que quieras pasar tiempo con tus amig@s?

¿Te llama a todas horas?

¿Te controla el estado del whatsapp y te pregunta con quién estabas hablando a ciertas horas?

¿Conoce la contraseña de tu móvil y la utiliza para mirarlo?

¿Te pide que compartas tu ubicación en el móvil para confirmar que estás donde dices que estás?

¿Te exige que actualices tu estado en Facebook para poner que tienes una relación con él?

9. No me ayudes. ¿Compartimos?

Es machismo la no participación de los varones en el trabajo del hogar y en el cuidado de personas.

Hombre sentado viendo la tele que dice...



Mujer fregando el suelo con un bebé en brazos en la cocina mientras se está haciendo la comida

Casi el 70% de las horas dedicadas a trabajo doméstico las realizan mujeres: las españolas dedican 2,5 horas más que los varones a estas labores. Solo 2 de cada 10 varones comparten de forma equitativa las tareas de limpiar y cocinar.

Es muy importante que tanto las familias como el profesorado transmitan la idea de que ciertas actitudes y valores tradicionalmente considerados como masculinos y femeninos pueden ser aceptados y asumidos indistintamente.

Aunque las mujeres se han incorporado al mercado laboral y de forma notable en los últimos años, siguen siendo casi las únicas que se responsabilizan de las tareas domésticas y del cuidado de las personas.

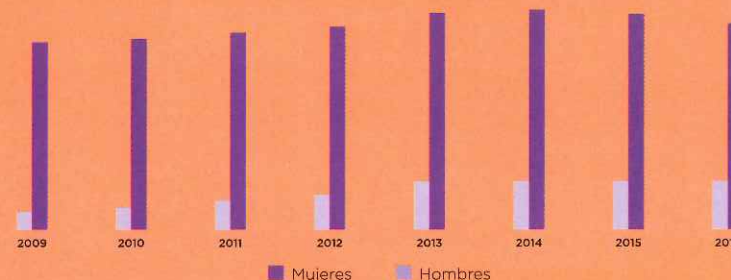
Las mujeres están por tanto, presentes en los dos ámbitos, el

laboral y el familiar, viéndose obligadas en la mayoría de los casos a tener una doble jornada o doble presencia. Y ésta es la causa fundamental de la desigualdad en el uso del tiempo entre mujeres y varones que tiene efectos en su salud y en su calidad de vida.

Además, las mujeres trabajan más a tiempo parcial y en

otro tipo de contratos precarios. Según datos del Instituto de la Mujer, en el año 2016 se acogieron a la reducción de jornada por cuidados de niñas y niños o de personas adultas enfermas 261.400 personas en España. De ellas, el 95,3 % fueron mujeres (249.200) y el 4,7 % restante varones (12.200).

Porcentaje de los trabajadores a tiempo parcial en el empleo total según periodo. Mujeres y Varones en España, Sexo, Porcentaje respecto al empleo total de personas del mismo sexo.



Además de por cuidados de niñas y niños o de personas adultas enfermas, otros motivos por los que las mujeres solicitan reducción de jornada son los indicados en la siguiente tabla:

PERSONAS OCUPADAS A TIEMPO PARCIAL SEGÚN MOTIVO DE LA JORNADA PARCIAL	%MUJERES	%HOMBRES
Seguir cursos de enseñanza o formación	59,19	40,81
Enfermedad o incapacidad propia	74,07	25,93
Cuidados de niñas y niños o de personas adultas enfermas	95,29	4,71
Otras obligaciones familiares o personales	92,05	7,95
No haber podido encontrar trabajo de jornada completa	71,14	28,86
No querer trabajo de jornada completa	82,81	17,19
Otros motivos de tener jornada parcial	62,95	37,05
No sabe el motivo	62,96	37,04

Para profundizar

CRISTINA MOLINA PETIT.

Doctora en filosofía.

<<La ficción es importante porque para deshacer tan obstinados y copiosos constructos sobre el cuerpo femenino hace falta otra gran narración que abarque desde luego, el ensayo o la filosofía o la psiquiatría y la medicina, pero que reserve a la imaginación una parte importante para “crear” otros cuerpos de mujer. A ella habrían de dedicarse las mujeres artistas y cineastas proponiendo imágenes de mujeres o niñas fuertes y autónomas, dueñas de sus cuerpos y sin miedo a defenderlo de agresiones.>>

<<Se ha señalado en repetidas ocasiones el escaso cine que se produce donde las mujeres sean protagonistas por derecho propio, haciendo algo más que hablando sobre hijos y maridos. Muchas veces ni siquiera a las cineastas mujeres se les ocurren otras figuraciones para sus actrices lo cual es de lamentar (como lo lamenta siempre la crítica de cine Pilar Aguilar). Igualmente en la ficción literaria: ilástima que la Rowling no hiciera protagonista de sus aventuras a Harriet Potter como una niña bruja en lugar de Harry! (al fin y al cabo las brujas tienen una mayor tradición cuentista que

los brujos). Hubiera sido un bonito modelo para las niñas de su edad que no se tendrían que identificar simplemente como compañeras del niño-brujo.>>

<<En la creación de la imagen contribuye en buena medida la moda y la publicidad. Algunas firmas se están rebelando contra esos cuerpos débiles y enfermizos que promueve una moda creada por hombres que, evidentemente “no aman a las mujeres” y solamente necesitan perchas para colgar sus trajes. La legislación pionera francesa que prohíbe desfilar a modelos anoréxicas, es un paso importante para detener esa carrera hacia el glamour de todo lo enfermizo como ideal de feminidad.>>

<<Frente a la violencia, entonces, (re)construyamos el cuerpo femenino, como primera medida, de manera que este cuerpo no muestre los perfiles de la víctima que animen al agresor, sino que al contrario, lo desanimen porque les puede hacer frente (al fin y al cabo, los agresores no suelen ser héroes ni campeones de lucha; mas bien hombres corrientes y por demás, cobardes).>>

Fuente: “La construcción del cuerpo femenino como victimizable y su necesaria reconstrucción frente a la violencia machista”. Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense de Madrid. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/articulo/viewFile/51380/47660>

ANA DE MIGUEL.

Filósofa.

<<Yo tengo un hijo varón y una hija mujer y he podido comprobar cómo la sociedad se articula para construirlos de manera distinta. Ellos son el centro de la creación y las chicas, el complemento. El ser humano neutral es el que va con el pelo corto, sin tacones. A la chica, el mensaje que se le da es: tú, tal y como eres, eres un hombre pero en defectivo, un error de la naturaleza. No eres suficiente. Ponte un zapato alto, un poco de colorete, no puedes aceptarte como eres. Eso desempodera a las mujeres que de entrada entienden que ellas no son el ser humano neutral. Ellas ya están marcadas desde el momento en que nacen y se les ponen pendientes.>>

<<Desde hace unos años estoy

desarrollando una teoría que llamo 'de la doble verdad', en honor al filósofo Averroes. ¿Cómo se reproduce la desigualdad entre chicos y chicas en sociedades como la nuestra, formalmente igualitarias, y en las que, con un micrófono delante todo el mundo te va a decir que hombres y mujeres son iguales? Pero nunca cinco chicas hubieran tratado a un hombre como un trozo de carne. No hay simetría, no es recíproco. ¿Dónde aprende hoy un chico esto? En la pornografía. Un adolescente te dirá que su compañera es su igual. Pero probablemente también piense que las chicas son cuerpos que están ahí para su disfrute y reconcilia ambas verdades de la misma manera que una persona bilingüe transita de una lengua a otra.>>

CONSUELO FLECHA.

Doctora en Ciencias de la Educación.

«Las mujeres saben que necesitan tener más currículum que sus compañeros para llegar al mismo lugar que ellos»

<<Las mujeres son hoy el 55% del alumnado de la Universidad. Es verdad que sacan de media las mejores calificaciones y tardan menos años en terminar la carrera. Educamos a una generación convencidas de que la igualdad llegaba y que, por tanto, las educamos para que pudieran gestionar su propia vida, decidieran su proyecto personal y profesional, para que tuvieran un compañero con el que compartir todo... Esa generación se lo creyó pero para que una persona pueda moverse en un espacio que está ocupado por otro, el otro también se tiene que mover. El problema es que

educamos a las mujeres para la igualdad pero no socializamos a los hombres adecuadamente y éstos seguían pensando en una mujer que se ocupaba de la intendencia familiar.>>

<<A veces se dice de una mujer que no ha querido ser directiva pero habría que preguntarse por qué no ha querido. A lo mejor es que la han agotado o no ha querido adoptar patrones masculinos para triunfar. ¿Por qué las reuniones más importantes son a partir de las 7 de la tarde? Ellas se van a casa con l@s niñ@s y ellos se toman una cerveza. Al día siguiente se encuentra con que ellos han cambiado una decisión de la empresa la noche anterior tomando una cerveza.>>

AMPARO RUBIALES.

Doctorada en derecho y Política.

<<Los hombres están en política; las mujeres pasan por ella>>. Pero ahora, también la escriben.

El neomachismo es una nueva ideología que se caracteriza por tener miedo a la igualdad y cuestionar los derechos de las mujeres, su autonomía e independencia. <<Es una nueva manera de sostener las posiciones machistas de siempre, pero con nuevos discursos y nuevos contenidos>>.

Rubiales habla de actitudes por las que se identifica el neomachismo. Estas son las más patentes:

1. Equiparan el feminismo con el machismo. Incita a la confusión con argumentos que, si bien pueden resultar razonable en un primer momento, no se sostienen: el machismo es supremacía de un género sobre el otro, mientras que el feminismo ahonda su lógica en la igualdad de ambos. "Yo no soy machista, ni feminista, creo en la igualdad", refleja esta eq-

uiparación de términos del neomachismo.

2. Se posicionan en contra de la violencia de género, pero cuestionan las facilidades que tienen las mujeres para denunciar y acceder a la justicia por estos casos. Frases del tipo "estoy en contra de la violencia contra la mujer pero hay demasiados casos de denuncias falsas" o "muchas de ellas denuncian para poder recibir manutención del ex marido", evidencian ese recelo a la autonomía femenina y a la ruptura con los roles tradicionales patriarcales.

3. Ridiculizar a las mujeres que abogan por la igualdad de género. El neomachismo estigmatiza las voces femeninas y feministas que respaldan la necesidad de que las mujeres tengan los mismos derechos que los hombres. Suelen tacharlas de feminazis o con cualquier descalificativo facilista para restringir sus opiniones.

Fuente: El País. Sevilla 27/09/2008. https://elpais.com/diario/2008/09/27/andalucia/1222467732_850215.html.

NURIA VARELA.

Escritora, experta en violencia de género, profesora y reportera española.

<<Algunos micromachismos son violencia en sí mismos, otros, son la antesala de la misma. Saber verlos, tener a mano una lupa para identificarlos, supone una medida de protección>>

<< El prefijo de micro de micromachismos no es por pequeño, es por difícil de percibir>>.

<<Lo de la RAE es una anomalía democrática. Es una institución

que ha tenido 11 mujeres en su historia de más de tres siglos. Pretende mantener una situación de desigualdad a través de algo tan estructural como el lenguaje. Si no ponen trabas a decir andaluces y andaluzas pero sí a jueces y juezas... Se trata de una cuestión de poder, no hay nada lingüístico que lo sustente.

Fuente: <http://nuriavarela.com/dia-12-micromachismos/>

Fuente: DMODA. Cantabria 05/02/2018. <https://www.cantabriadmoda.com/2018/02/05/micro-micromachismos-no-pequeno-dificil-percibir-nuria-varela-destapa-la-nueva-misoginia/>

Edita:



PLATAFORMA ANDALUZA DE APOYO
AL LOBBY EUROPEO DE MUJERES

Subvencionado por:



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES